

Schriftenverzeichnis

Monographien

Pamćenje traume. Apokaliptička proza Danila Kiša. Sarajevo, Zagreb 2007.

Poetika melankolije. Na tragovima suvremene bosansko-hercegovačke književnosti. Sarajevo 2009.

Protiv kanona. Mlada crnogorska proza i okamenjeni spavač. Ulcinj 2010.

Herausgeber:

„Fokalizacija” in: *Putevi*, 35/2 (1988), 49-131.

„Indijska proza” in: *Zarez*, 3/ 54 (2001), 9-11; 3/56, 32-33.

Zusammen mit Nataša Polgar: „Tekstovi između kultura. Postkolonijalne zemljopisne karte” in: *Zarez*, 3/ 57 (2001), 21-28.

Zusammen mit Peter Braun: *Krieg sichten. Zur medialen Darstellung der Kriege in Jugoslawien.* München 2007.

Zusammen mit Enver Kazaz: *Unutarnji prijevod. Antologija.* Zagreb, Podgorica 2011.

Zusammen mit Branislav Jakovljević: *Radomir Konstantinović – Iskušavanje granica.* In: *Sarajevske sveske* 41-42 (2013). 65-182.

Zusammen mit Jurij Murašov und Andrea Lešić: *The Cultures of Economy in South-East Europe. Spotlights and Perspectives.* Bielefeld 2019.

Aufsätze

1. „Između fantastike i proze detekcije. Skica za žanrovsku tipologiju proza Pavla Pavličića”, *Republika*, 42/ 5-6 (1986), 555-565.

2. „Motrište – fokalizacija – perspektiva“, *Putevi*, 35/2 (1988), 49-60.

3. „Prošlost pamćenja, fantazam prošlosti”, Nachwort in: Renate Lachmann *Phantasia / Memoria / Rhetorica*, Zagreb 2002, 429-462.

4. „Strukture prepoznavanja u prozi Irfana Horozovića”, in: *Novi izraz*, 6/26 (2004), 21-47.

5. „Leonardo, Joseph, Ljubičić. Kroz čije žile teče voda, kroz čije krv?”, in: *Novi izraz* 7/29 (2005), 126-134. Deutsche Übersetzung Sabine Pawischitz:

<http://www.davor-ljubicic.com/pages/texte/015.php>

6. „Gdje smjestiti pojedinca? Etičke pozicije individualnoga i kolektivnoga kod Alberta Camusa”, in: *Književna smotra* 37/2-3 (2005), 51-64.

7. „Apokaliptički moment u romanu *Peščanik* Danila Kiša”, in: *Novi izraz* 7/30 (2005), 40-63.

8. „Topografska i temporalna nostalgija u prozi Aleksandra Hemon”, in: *Razlika/Différance* 4/10-11 (2005), 33-49.

9. „Gulag i staljinistički totalitarizam u *Grobnici za Borisa Davidovića*”, in: *Krajina* 5/17 (2006), 41-78.

10. „Etika kao korektiv politike. Levinas, Agamben, Kiš“, in: *Novi izraz* 8/31 (2006), 24-31.

11. „Jugoslavenska varijanta staljinizma: Goli otok i *Goli život*” in: *Zbornik Matice srpske za književnost* 54/2 (2006), 115-137

12. „O kulturalnom pamćenju u djelu Danila Kiša”, in: *Zbornik Matice srpske za književnost* 54/2 (2006), 187-200.

13. „Nelagoda prostora. *Sarajevo Blues* Semezdina Mehmedinovića”, in: *Razlika/Différance* 5/12-14 (2006). 37-57.

14. „Metamorfoza diskurza znanosti o književnosti“, Vorwort in: R.L. *Metamorfoza činjenica*. Zagreb, Sarajevo 2007. 5-18.
15. „Anđeo i mistik. Linearna i prostorna koncepcija vječnosti u dva romana Nedžada Ibrišimovića“, in: *Odjek* Frühjahr (2007). 5-10.
16. „Pornografija i ljubav u prozi Gorana Tribusona“, in: Hodel, Robert (Hg.) *Prikazi ljubavi u srpskoj, hrvatskoj i bosanskoj književnosti. Od renesanse do danas. Darstellung der Liebe in bosnischer, kroatischer und serbischer Literatur. Von der Renaissance ins 21. Jahrhundert*. Frankfurt/M et al. 2007. 317-330.
17. „Allegorie als Rettung. Die Figur des Engels bei Dubravka Ugrešić, Dževad Karahasan und Vladimir Arsenijević“, in: Beganović, Davor und Peter Braun (Hg.) *Krieg Sichten. Zur medialen Darstellung der Kriege in Jugoslawien*. München 2007. 151-170.
18. „Od estetike djelatnosti do književne antropologije. Konzekventna putanja Wolfganga Isera“, in: *Književna republika* 5-6 (2007). 31-38.
19. „Figura drugoga kao mjesto prokletstva. Démoni strasti i žudnje u romanu *Zofloya* Charlotte Dacre“, in: Užarević, Josip (Hg.) *Romantizam i pitanja modernoga subjekta*. Zagreb 2008. 75-97.
20. „Grad kao heterotopija. *Psi od vjetra* Irfana Horozovića“, in: *Odjek*. Sommer 2008. 14-22.
21. „Anlauf und Sturz. Jugoslawische Kultur in der 1960er“, in: *Osteuropa*, 7 (2008). 129-137.
22. „Bolest, smrt i melankolija. Autofikcionalna trilogija Tvrtka Kulenovića“, in: *Odjek*. Sommer 2009. 25-34.
23. „Od periferije ka centru i natrag. Nomadizam u prozi Aleksandra Hemoni i Saše Stanišića“, in: *Sarajevske sveske* 23-24 (2009). 127-155.
24. „Nacija i književni kanon. Izmišljanje povijesti“, in: *Beton. Kulturno-propagandni komplet*, nr. 81 (2009).
25. „Trauma des Kriegers“, in: Borissova, Natalija, Susi Frank und Andreas Kraft (Hg.) *Zwischen Apokalypse und Alltag. Kriegsnarrative des 20. und 21. Jahrhundert*. Bielefeld 2009. 201-220.
26. „W. G. Sebald i zaboravljanje prošlosti“, in: *Beton. Kulturno-propagandni komplet*, nr. 85 (2009).
27. „Ruganje s dokumentom. *Moja sestra Elida* i *Životopis Malvine Trifković*“, in: *Književna republika* 7-9 (2009). 30-41.
28. „Scientia postapocalyptica. Četiri autora iz *Jagnjeta Božijeg* i *zvijeri iz bezdana*“, in: *Beton. Kulturno-propagandni komplet*, nr. 89. (2010)
29. „Rovovske bitke iz poslijeratnog vremena. *Kulturkritik* u masovnim medijima“, in *Beton. Kulturno-propagandni komplet*, nr. 92. (2010)
30. „Rural Apocalypse. The Other as Enemy in South-East Europe“, in: *Trans. Internet Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 17. April 2010. http://www.inst.at/trans/17Nr/5-3/5-3_beganovic17.htm
31. „Formiranje alternativnih identiteta. Književnost tranzicije u Bosni i Hercegovini“, in: *Sarajevske sveske* 27-28 (2010). 211-223.
32. „Wiederholung als Konstativ, Wiederholung als Performativ. Alte und neue Versionen von Märchen *Baš Čelik* und *U cara Trajana kozje uši*“, in: Biti, Vladimir und Bernarda Katušić (Hg.) *Märchen in den südslawischen Literaturen*. Frankfurt/M 2010. 95-110.
33. „Melancholische Erinnerungen. Ferida Duraković und Alma Lazarevska“, in: Messner, Elena und Antonia Rahofer (Hg.) *Zwischen dort und hier. Acht Annäherungen an die zeitgenössische bosnische Literatur*. Innsbruck 2010. 15-18.
34. „Alternativni prostori/alternativna vremena. „Tvrdave“ Meše Selimovića, Ismaila Kadarea i Orhana Pamuka“, in: Lešić, Zdenko und Juraj Martinović (Hg.) *Međunarodni naučni skup. Književno djelo Meše Selimovića*. Sarajevo 2010. 119-134.

35. „Šaka prostora. Heterotopije u romanima Meše Selimovića, Ismaila Kadarea i Orhana Pamuka“, in: *Novi izraz* 49-50 (2010). 50-68.
36. „Postapokalypse im Land der ‚guten Bosnier‘. Kulturkritik als die Quelle des kulturellen Rassismus“, in: Ferhadbegović, Sabina und Brigitte Weiffen (Hg.) *Bürgerkriege erzählen. Zum Verlauf unziviler Konflikte*. Konstanz 2011. 199-222.
37. „Na tijelu ispisan hijeroglifi“, in: *Beton. Kulturno-propagandni komplet*, nr. 107. (2011).
38. „Postapokalipsa u zemlji 'dobrih Bošnjana'. Kulturkritik kao izvor kulturalnog rasizma,“ in: *Sarajevske sveske* 32-33 (2011). 417-442.
39. „Changing Fates. The Role of the Hero in Yugoslav Cinema in the Early and Late Sixties“, in: Šuber, Danijel und Slobodan Karamanić (Hg.) *Retracing Images. Visual Culture after Yugoslavia*. Leiden und Boston 2012. 135-147.
40. „Zwischen Eigenem und Fremdem. Das Bild des Anderen in Modernen Bosnien und Herzegowina“, in: Dukić, Davor (Hg.) *Imagology Today: Achievements, Challenges, Perspectives. Imagologie heute. Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn 2012. 277-289.
41. „Zadovoljstvo u subverziji, zadovoljstvo u provokaciji. Instalacije i performansi Davora Ljubičića“, in: *Oslobođenje* 9.8.2012. 32-33.
42. „Povijest u prizmi biologije i psihologije: Postkolonijalna teorija Roberta Younga“, Nachwort in: Robert Young, *Kolonijalna žudnja*. Beograd 2012. 365-394.
43. „Reflective and Restorative Nostalgia. Two Types of Approaching Catastrophe in Contemporary Yugoslav Literature“, in: Zimmermann, Tanja (Hg.) *Balkan Memories. Media Constructions of National and Transnational Histories*. Bielefeld 2012. 147-154.
44. „Fakten, Verschwörungen, Dystopie. Saša Ilićs *Berlinsko okno* und *Pad Kolumbije* und Miloš Živanovićs *Razaranje*“, in: *Evidenz und Zeugenschaft. Für Renate Lachmann. Wiener slawistischer Almanach* (69), 2012. 135-156.
45. „Traumatic Experience: War Literature in Bosnia since 1990s“, in: Gorup, Radmila (Hg.) *After Yugoslavia. The Cultural Spaces of a Vanished Land*, Stanford 2013. 219-228.
46. „Razlika i ponavljanje – *Daj nam danas Radomira Konstantinovića*“, in: *Sarajevske sveske* 41-42 (2013). 105-116.
47. „Znanost o kulturi kao provokacija znanosti o književnosti“, in: *Novi izraz* 59-60, 2013. 88-106.
48. „Islam und Christentum zwischen Ablehnung und Verflechtung. Der Franziskaner-Zyklus von Ivo Andrić gelesen im Kontext seiner Dissertation“, in: *Slavica Tergestina* 15, 2013. 92-130.
49. „Između distopije i mesijanizma. *Neznanom junaku* Sretena Ugričića“, in: Hansen-Kokoruš, Renate (Hg.) *Facing the Present: Transition in Post-Yugoslavia. The Artists View*, Hamburg 2014. 155-172.
50. „Bedrückende Brüderlichkeit. Drastische Körperbilder in Mirko Kovačs *Gubilište*“, in: Zimmermann, Tanja (Hg.) *Brüderlichkeit und Bruderzwist. Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niedergangs politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa*, Göttingen 2014. 449-463.
51. „Jezik, povijest, geografija. Egzil i emigracija u postjugoslavenskim književnostima“, in: *Sarajevske sveske* 45-46 (2014). 41-64.
52. „Zwischen Engeln und Dämonen. *Das Museum der bedingungslosen Kapitulation*, mit persönlichen Note versehen“, in: Previšić, Boris und Svjetlan Lacko-Vidulić (Hg.) *Traumata der Transition. Erfahrung und Reflexion des jugoslawischen Zerfalls*. Tübingen 2015. 201-214.
53. „Vom Verlust bis zum Vergessen. Figur des Engels bei Peter Handke, Norbert Gstrein und Maja Haderlap“, in: Buras-Marciniak, Anetta und Marcin Gołaszewski (Hg.) *Südslawen und die deutschsprachige Kultur*. Frankfurt/M et al. 2015. 211-222.

54. „Razmišljanje, meditacija, empatija“, in: *Motrišta* (85) 2015. 109-112. Online: <http://ivanlovrenovic.com/2015/04/davor-beganovic-razmisljanje-meditacija-empatija/>
55. „Long Way Back. Periphery in the Sybille Lewitscharoff's *Apostoloff* and Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated*“, in: Blažević, Zrinka, Ivana Brković und Davor Dukić (Hg.) *History as a Foreign Country. Historical Imagery in South-Eastern Europe*. Bonn 2015. 379-392.
56. „Poštovanje drugoga, patnja drugoga“, in: *Književna istorija* 157, 2016. 367-380.
57. „Dva grada i Egzil. 'Drugo je Banja Luka, milo moje'“, <http://pescanik.net/dva-grada-i-egzil/>
58. „Pathetische Ethik des Körpers. Marina Abramović's Lips of Thomas“, in: Nicolosi, Riccardo und Tanja Zimmermann (Hg.): *Ethos und Pathos. Mediale Wirkungsästhetik im 20. Jahrhundert in Ost und West*. Wien und Köln 2016. 397-412.
59. „Filologija i politika iznova. Aktualnost ideja Svetozara Petrovića u promijenjenom kontekstu“, in: *Croatica XL*, 60, 2016. 1-14.
60. „Bridge between here and there. Melancholic Literature of Ferida Duraković and Alma Lazarevska“, in: *Interkulturalnost* 12, 2016, 113-120.
61. „'Krugovaši'. Eine Generation am Rande der Existenz.“. in: *Die Welt der Slaven* 62 (2), 2017. 339-359.
62. „Grotesk verdrehtes Patriarchat. Miodrag Bulatović's Roman *Crveni petao leti prema nebu*“, in: Kowollik, Ewa et. al. (Hg.): *(Südost-)Europa. Narrative der Bewegtheit. Festschrift zum 65. Geburtstag von Angela Richter*. Berlin 2017. 149-164.
63. „Melancholic Dispossession in *Diary about Čarnojević*“, in: Biti, Vladimir (Hg.): *Claiming the Dispossession. The Politics of Hi/story Telling in Post-Imperial Europe*. Leiden 2017. 159-174.
64. „Musikalische Spiele im Raum und in der Zeit. Vladan Desnica's *Proljeća Ivana Galeba*“, in: *Zagreber germanistische Beiträge*, 26, 2017.117-129.
65. „Between Sun and Stone – The Naked Body. Yugoslav 'Re-Education' Camps in Literary Representations“, in: Tippner, Anja, Anna Artwinska (Hg.): *Narratives of Annihilation, Confinement, and Survival. Camp Literature in a Transnational Perspective*. Berlin, Boston 2019. 106-126.
66. „Bratstvo koje tlači. Drastične slike tijela u *Gubilištu* Mirka Kovača“, in: Serdarević, Seid (Hg.): *Kovač, ili o majstorstvu*. Zagreb 2019. 103-128.
67. „Egzil i višejezičnost. Postjugoslavenske književnosti u svjetlu raspada zemlje“, in: Marčetić, Adrijana et. al. (Hg.), *Jugoslovenska književnost. Prošlost, sadašnjost i budućnost jednog spornog pojma*. Belgrad 2019. 219-230.
68. „Vom Patriotismus zur Dystopie. Die Rolle der Donau in der serbischen Literatur“, in: Spiridon, Olivia (Hg.), *Die Donau und ihre Grenzen. Literarische und filmische Einblicke in den Donaauraum*. Bielefeld 2019. 231-243.
69. „Ulazak u prošlost. Uloga sjećanja i dokumenta u konstrukciji biografije Varcar Vakufa“, in: Kazaz, Enver (Hg.), *Ivan Lovrenović. Djelo*. Tešanj 2019. 185-210.
70. „Theoretical Perspectives“ (zusammen mit Jurij Murašov und Andrea Lešić), in: *Cultures of Economy in South-East Europe*. Bielefeld 2019. 7-33.
71. „Narration as Misunderstanding“, in: *Cultures of Economy in South-East Europe*. Bielefeld 2019. 193-206.

Rezensionen

„Odras okvira u ogledalu“ (Mladen Šukalo, *Okvir i ogledalo*, Glas, Banjaluka, 1990), *Republika*, 47/9-10 (1991), 272-278.

„Antiteoretična teorija“, (John M. Ellis, *Against Deconstruction*), *Umjetnost riječi*, 35/4 (1991), 349-358.

„Misionar i kroničar“, (Ivan Lovrenović, *Katakombe u Varcaru*), in: *Dani*, 579, 18.7.2008.

„Dijalog, polilog, interkulturalnost“, (Enver Kazaz, *Neprijatelji ili susjed u kući*), in: *Novi izraz*, 41 (2008), 145-148.

„Piramide i duhovi, kakvi-takvi“, (Dubravko Lovrenović, *Povijest est magistra vitae*), in: *Bosna franciscana*, 30 (2009), 315-317.

„Pripitomljena ksenofobija, naizgled“, (Vladimir Kecmanović, *Top je bio vreo*), in: *Beton. Kulturno-propagandni komplet*, nr. 76 (2009)

„Tragedija Fatuma“, (Miljenko Jergović, *Volga, Volga*), in: *Oslobođenje* 27.8.2009.

„Roman na vododjelnici“, (Bekim Sejranović, *Nigdje, niotkuda*), in: *Oslobođenje* 17.9.2009.

„Mjesto, prostor, vrijeme“, (Miljenko Jergović, Semezdin Mehmedinović, *Transatlantic mail*), in: *Oslobođenje* 26.9.2009.

„Postapokalipsa, sada“, (Andrej Nikolaidis, *Dolazak*), in: *Oslobođenje* 8.10.2009

„Unutarnja zemlja iznutra“, (Ivan Lovrenović, *Sedam dana po Bosni*), in: *Oslobođenje* 15.10.2009.

„Više i manje od autobiografije“, (Aleksandar Hemon, *Love and Obstacles*), in: *Oslobođenje* 29.10.2009.

„Život između tradicije i tranzicije“, (Damir Avdić, *Enter džehenem*), in: *Oslobođenje*, 4.11.2009.

„O smrti, bez smrti“, (Borivoje Adašević, *Čovek iz kuće na bregu*), in: *Oslobođenje*, 11.11.2009.

„Tumačenje snova po bosanski“, (Dragan Pavelić, *Proljeće u Karolinentalu*), in: *Oslobođenje* 3.12.2009.

„Glas kritike u doba obnove i razvoja“, (Radmila Karlaš, *Četvorolisna djetelina*), in: *Oslobođenje*, 7.1.2010.

„Košarka, Fužine i zajednica“, (Goran Vojnović, *Čefuri raus!*), in: *Oslobođenje*, 14.1.2010.

„Simbolički kapital lutrijskoga loza“, (Ajla Terzić, *Lutrija*), in: *Oslobođenje*, 21.1.2010.

„Između individualne i kolektivne krivnje“, (Jasmina Tešanović, *Škorpioni – Dizajn zločina*; Jovan Nikolaidis, *Crnogorska krivica*), in: *Oslobođenje*, 28.1.2010.

„O sazrijevanju u malom gradu“, (Almir Alić, *Boa u košinju*), in: *Oslobođenje*, 11.2.2010.

„Strah od ukorijenjenog zla“, (Selvedin Avdić, *Sedam strahova*), in: *Oslobođenje*, 11.3.2010.

„Letenje preko granica kulture“, (Miloš Živanović, *Kubernetes*), in: *Oslobođenje*, 18.3.2010

„Urbana dekadencija“, (Aleksandar Bečanović, *Opsjednutost*), in: *Vijesti*, 21.3.2010.

„Između realista i estetičara“, (Tomislav Zajec, *Lunapark*), in: *Oslobođenje*, 8.4.2010.

„Ulicama moga grada...“, (Rade Jarak, *Pustinje i Pohvala ulici*), in: *Oslobođenje*, 15.4.2010.

„Buka i bijes male obitelji u velikim turbulencijama“, (Ivana Sajko, *Povijest moje obitelji od 1941. do 1991., i nakon*), in: *Oslobođenje*, 3.6.2010.

„Obitelj i generacija“, (Nenad Rizvanović, *Sat pjevanja*), in: *Oslobođenje*, 8.7.2010.

„Karavlas i henom obojene brade“, (Bekim Sejranović, *Ljepši kraj*), in: *Oslobođenje*, 15.7.2010.

„Demokratska otvorenost i aristokratska otmjenost“, (*Rat i priče iz cijelog svijeta. Antologija nove bosanskohercegovačke pripovijetke*, Prir. Enver Kazaz i Ivan Lovrenović), in: *Oslobođenje*, 12.8.2010

„Intimna objektivnost“, (Miljenko Jergović, *Otac*), in: *Oslobođenje*, 16.9.2010.

„Gorki okus sjetve soli“, (Muharem Bazdulj, *Sjetva soli*), in: *Oslobođenje*, 14.10.2010.

„Ideološka dekontaminacija“, (Nenad Veličković, *Dijagnoza – patriotizam*), in: *Oslobođenje*, 21.10.2010.

„6000 stepenica do UDBA-e“, (Sreten Ugričić, *Neznanom junaku*), in: *Oslobođenje*, 4.11.2010.

„Samorazaranje kao mimikrija“, (Emir Šaković, *Turist u nevolji*), in: *Oslobođenje*, 11.11.2010.

„Etika u naborima 'trivijalne' književnosti“, (Saša Ilić, *Pad Kolumbije*), in: *Oslobođenje*, 18.11.2010.

„Zakoni dinamike“, (Lamija Begagić, *Jednosmjerno*), in: *Oslobođenje*, 2.12.2010.

„O iluzornosti revolucije u provinciji“, (Tanja Mravak, *Moramo razgovarati*), in: *Oslobođenje*, 9.12.2010.

„Psihopatologija svakodnevnog života“, (David Albahari, *Ćerka*), in: *Oslobođenje*, 23.12.2010.

„Roman smrti i seksualnosti“, (Milljenko Jergović, *Psi na jezeru*), in: *Oslobođenje*, 6.1. 2011.

„Na presjecištu oralnog i lokalnog“, (Ivan Lovrenović/Miljenko Jergović, *Bosna i Hercegovina. Budućnost nezavršenog rata*), in: *Oslobođenje*, 20.1.2011.

„Čovjek zle pameti“, (Aleksandar Novaković, *Voda*), in: *Oslobođenje*, 3.2.2011.

„The killers that died in the gunfight at the O.K. corral“, (Josip Mlakić, *Ljudi koji su sadili drveće*), in: *Oslobođenje*, 10.2.2011.

„Tragedija iz predgrađa“, (Nada Gašić, *Voda. Paučina*), in: *Oslobođenje*, 17.2.2011.

„Zaboravljeni predmeti, zaboravljena mjesta“, (Lana Bastašić, *Trajni pigment*), in: *Oslobođenje*, 24.2.2011.

„Glazbena katarza“, (Srđan Srdić, *Mrtvo polje*), in: *Oslobođenje*, 3.3.2011.

„Zrcalo grada“, (Ranko Risojević, *Gospodska ulica*), in: *Oslobođenje*, 10.3.2011.

„Trojica u mraku“, (Nebojša Lujanović, *Godina svinje*), in: *Oslobođenje*, 17.3.2011.

„Nogomet u provinciji“, (Mića Vujičić, *Oštar start. Sudijska nadoknada vremena*), in: *Oslobođenje*, 31.3.2011.

„Vrijeme koje je iskočilo iz šarki“, (Olja Savičević-Ivančević, *Adio kauboju*), in: *Oslobođenje*, 7.4.2011.

„Paranoja i kako je pripitomiti“, (Balša Brković, *Paranoja u Podgorici*), in: *Oslobođenje*, 14.4.2011.

„Knjiga o putu i njegovoj vrlini“, (Semezdin Mehmedinović, *Ruski kompjuter*), in: *Oslobođenje*, 5.5.2011.

„Ogledi o nerazumijevanju i razumijevanju“, (Zoran Milutinović, *Getting Over Europe. The construction of Europe in Serbian Culture*), in: *Oslobođenje*, 26.5.2011.

„Groteskna moć biopolitike“, (Miloš Živanović, *Razbijanje*), in: *Oslobođenje*, 9.6.2011.

„Mjesto sustavnog razbijanja iluzija“, (Goran Malkoč, *Groblje manjih careva*), in: *Oslobođenje*, 16.6.2011.

„Urezivanje tupim nožem u kožu“, (Srđan Tešin, *Ispod crte*), in: *Oslobođenje*, 23.6.2011.

„Isti u različitim“, (Veselin Marković, *Mi različiti*), in: *Oslobođenje*, 30.6.2011.

„Otklon od zavičajnoga i autobiografskoga“, (Muzafer Čauši, *Svako mora imati nekog*), in: *Oslobođenje*, 14.7.2011.

„Prema spoznaji pritajene strepnje“, (Tatjana Jukić, *Revolucija i melankolija*), in: *Oslobođenje*, 4.8.2011.

„Američka prošlost Bosne“, (Nedžad Ibrahimović, *O poeziji, pticama i drugim varkama*), in: *Oslobođenje*, 11.8.2011.

„Humor kao predznak jeze“, (Emir Imamović, *Treće poluvrijeme*), in: *Oslobođenje*, 18.8.2011.

„Balkanski tigar“, (Tea Obreht, *The Tiger's Wife*), in: *Oslobođenje*, 25.8.2011.

„Kad sveci marširaju“, (Božo Koprivica, *Samo Bogovi mogu obećati*), in: *Oslobođenje*, 22.9.2011.

„Kako je Banja Luka prognana“, (Armina Galijaš, *Eine bosnische Stadt im Zeichen des Krieges*), in: *Oslobođenje*, 1.10.2011.

„Pravda i kako joj se približiti“, (Dejan Ilić, *Tranziciona pravda i tumačenje književnosti. Srpski primer*), in: *Oslobođenje*, 6.10.2011.

„U procjepu zaboravljanja“, (Ludwig Bauer, *Zavičaj, zaborav*), in: *Oslobođenje*, 13.10.2011.

- „Čekajući barbare“, (David Albahari, *Kontrolni punkt*), in: *Oslobođenje*, 10.11.2011.
- „Slomljeno zrcalo“, (Ismet Prčić, *Shards*), in: *Oslobođenje*, 17.11.2011.
- „Tko pripovijeda?“, (Srđan Srđić, *Espirando*), in: *Oslobođenje*, 24.11.2011.
- „Identitet pripovjednog teksta“, (Alma Denić-Grabić, *Bosanskohercegovački roman na kraju stoljeća. Konstrukcije narativnih identiteta: kraj stoljeća i bosanskohercegovački roman*), in: *Oslobođenje*, 8.12.2011.
- „Sedmodnevno putovanje u prošlost“, (Borivoje Adašević, *Krf*), in: *Oslobođenje*, 15.12.2011.
- „Čaj za odmrzavanje“, (Davor Špišić, *Samovar*), in: *Oslobođenje*, 22.12.2011.
- „Bjelokost na bespućima tuđmanizma“, (Ivica Đikić, *Sanjao sam slonove*), in: *Oslobođenje*, 5.1.2012.
- „Poetska proza velikog reda ili velikog nereda“, (Lana Bastašić, *Vatrometi*), in: *Oslobođenje*, 12.1.2012.
- „Zarobljen između dvije koncepcije prošlosti“, (Faruk Šehić, *Knjiga o Uni*), in: *Oslobođenje*, 19.1.2012.
- „Po ljestvama do pupka“, (Venko Andonovski, *Pupak svijeta*), in: *Oslobođenje*, 26.1.2012.
- „Revival egzistencijalizma“, (Goran Ferčec, *Ovdje neće biti čuda*), in: *Oslobođenje*, 2.2.2012.
- „Polifonija zla“, (Mirjana Novaković, *Tito je umro*), in: *Oslobođenje*, 16.2.2012.
- „Prelomljeni ispovijedni diskurz“, (Abdulah Sidran, *Otkup sirove kože*), in: *Oslobođenje*, 23.2.2012.
- „Sedimenti multikulturalnosti“, (Slobodan Tišma, *Bernardijeva soba*), in: *Oslobođenje*, 29.2.2012.
- „Vedro svjedočanstvo nemjerljive tuge“, (Nenad Veličković, *Vremenska petlja*), in: *Oslobođenje*, 8.3.2012.
- „Nebeska urota“, (Franjo Janeš, *Formula za kaos*), in: *Oslobođenje*, 15.3.2012.
- „Poetika diskrepancije“, (Mirjana Đurđević, *Bremasoni*), in: *Oslobođenje*, 29.3.2012.
- „Dubina u manifestno kratkom“, (Tea Tulić, *Kosa posvuda*), in: *Oslobođenje*, 26.4.2012.
- „Osujećeni generacijski roman“, (Zoran Ferić, *Kalendar Maja*), in: *Oslobođenje*, 3.5.2012.
- „Asimetrični ljubavni trokut“, (Guido Snel, *Batler G. Lugosija*), in: *Oslobođenje*, 17.5.2012.
- „Na Vlašiću akademska farsa“, (Muharem Bazdulj, *April na Vlašiću*),
http://www.proletter.org/index.php?option=com_content&view=article&id=262:na-vlasicu-akademska-farsa&catid=32:prikazi&Itemid=290
- „Ždralovi nad bosanskim nebom“, (Josip Mlakić, *Mrtve ribe plivaju na leđima*), in: *Oslobođenje*, 31.5.2012.
- „Arheologija nedavne prošlosti“, (Igor Marojević, *Majčina ruka*), in: *Oslobođenje*, 14.6.2012.
- „Sjaj i bijeda tranzicije“, (Marinko Koščec, *Četvrti čovjek*), in: *Oslobođenje*, 5.7.2012.
- „Dalmatinska killing fields“, (Michel Bozиковic, *Drift*), in: *Oslobođenje*, 19.7.2012.
- „Europska topografija užasa“, (Nebojša Lujanović, *Orgulje iz Waldsassena*), in: *Oslobođenje*, 26.7.2012.
- „Polaganje računa o samome sebi“, (Andrej Nikolaidis, *Parezija. Odlaganje*), in: *Oslobođenje*, 9.8.2012.
- „Dihotomija stvarnog i simboličkog“, (Ottó Tolnai, *Morska školjka*), in: *Oslobođenje*, 16.8.2012.
- „Anđeli između samoupravljanja i tradicije“, (Ludwig Bauer, *Karussel ili Gabrijela naviješta novo doba*), in: *Oslobođenje*, 27.9.2012.
- „Dark upon dark“, (Sreten Ugričić, *Maja i ja i Maja*), in: *Oslobođenje*, 4.10.2012.
- „Ivo Andrić između subverzivnosti i lojalnosti“, (Tihomir Brajović, *Fikcija i moć*), in: *Oslobođenje*, 11.10.2012.
- „Marginalije uz prozu pjesnika Milišića“, (Milan Milišić, *Oficirova kći*) in: *Oslobođenje*, 1.11.2012.
- „Pred nepremostivim zidom“, (Damir Avdić, *Tiket za revoluciju*), in: *Oslobođenje*, 15.11.2012.

„Uzaludna potraga za novim bezdanom“, (Luka Bekavac, *Drenje*), in: *Oslobođenje*, 22.11.2012.

„Scribo et pingo – ergo sum“, (Semezdin Mehmedinović, *Autoportret s torbom*), in: *Oslobođenje*, 10.1.2013.

„Od turbo-folka do nebesa“, (Nenad Stipanić, *Izbacivači majke Božje*), in: *Oslobođenje*, 17.1.2013.

„Topos bosanske žene“, (Fadila Nura Haver, *Kijamet via Vranduk*), in: *Oslobođenje*, 31.1.2013.

„Procijepi u patrijarhatu“, (Mirjana Đurđević, *Leš u fundusu*), in: *Oslobođenje*, 21.2.2013.

„Snoviđenje u noć istarsku“, (Neven Ušumović, *Rajske ptice*), in: *Oslobođenje*, 7.3.2013.

„Šta da se radi na kraju tranzicije?“, (Roman Simić, *Nahrani me*), in: *Oslobođenje*, 14.3.2013.

„Smisao i besmisao nasilja“, (Jurij Hudolin, *Pastorak*), in: *Oslobođenje*, 28.3.2013.

„Najteže godine naših života“, (Aleksandar Hemon, *The Book of My Lives*), in: *Oslobođenje*, 4.4.2013.

„Depersonalizirana povijest 'domovinskog rata'“, (Tatjana Gromača, *Božanska dječica*) in: *Oslobođenje*, 3.5.2013.

„Zaustavljeni kamenčić“, (Ildiko Lovas, *Knjiga o Leni, i o Leni Rifenštal*), in: *Oslobođenje*, 23.5.2013.

„Put boeme od New Yorka do opkoljenog Sarajeva“, (Mira Otašević, *Zoja*), in: *Oslobođenje*, 30.5.2013.

„Otvoreno i zatvoreno“, (Miljenko Jergović, *Mačka, čovjek, pas*), in: *Oslobođenje*, 27.6.2013.

„Delirična transcedencija“, (Srđan Srdić, *Satori*), in: *Oslobođenje*, 4.7.2013.

„Od boksa do povijesti“, (Milorad Popović, *Karnera*), in: *Oslobođenje*, 25.7.2013.

„Iz htonskih dubina Međimurja“, (Kristian Novak, *Črna mati zemla*), in: *Oslobođenje*, 1.8.2013.

„Beskrajni umor tijela“, (Damir Šabotić, *Nađi me*), in: *Oslobođenje*, 22.8.2013.

„Raščišćavanje ruševina prošlosti“, (Goran Vojnović, *Jugoslavija moja dežela*), in: *Oslobođenje*, 5.9.2013.

„Elegantno pripovijedanje jezovitih događaja“, (Josip Mlakić, *Planet Friedman*), in: *Oslobođenje*, 12.9.2013.

„Knjiga sjećanja, još jednom“, (Ivan Lovrenović, *Nestali u stoljeću*), in: <http://www.autograf.hr/lovrenovic-za-pamcenje/>

„Sarajevska knjiga mrtvih“, (Miljenko Jergović, *Rod*), in: <http://www.autograf.hr/sarajevska-knjiga-mrtvih/>

„Što se zbilo Uni?“, (Ivančica Đerić, *Nesreća i stvarne potrebe*), in: <http://www.autograf.hr/sto-se-zbilo-uni/>

„O baucima i drugim nadnaravnim fenomenima“, (Slobodan Bubnjević, *Strah od promaje*): in: <http://www.autograf.hr/knjiga-koja-ce-se-pamtiti/>

„Mirko Kovač je zacrtao put“, (Mirko Kovač, *Vrijeme koje se udaljava*), in: <http://www.autograf.hr/mirko-kovac-je-zacrtao-put/>

„Životinjica in between“, (Tijan Sila, *Tierchen unlimited*), in: <https://www.jergovic.com/ajfelov-most/zivotinjica-in-between/>

„Izlazeći iz Sarajeva“, (Miljenko Jergović, *Selidba*), in: <https://www.jergovic.com/ajfelov-most/izlazeci-iz-sarajeva/>

„Kako razmišljati o Andriću?“, (Zoran Milutinović, *Bitka za prošlost. Ivo Andrić i bošnjački nacionalizam*), in: <https://www.jergovic.com/ajfelov-most/kako-razmisljati-o-andricu/>

„Sjećanje u zaboravljanju“, (Saša Stanišić, *Herkunft*), in: <https://www.jergovic.com/ajfelov-most/sjecanje-u-zaboravljanju/>

Lexikonartikel

Teilartikel *Rede. Slavische Literaturen*. (zusammen mit R. Lachmann und R. Nicolosi), in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 6. Tübingen 2005. 786-789.

Teilartikel *Rhetorik. Slavische Literaturen*. (zusammen mit R. Lachmann und R. Nicolosi), in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 6. Tübingen 2004. 1732-1734

Teilartikel *Roman. Slavische Literaturen*. (zusammen mit R. Lachmann und R. Nicolosi), in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 8. Tübingen 2007. 330-332.

Übersetzungen:

a) Bücher

Renate Lachmann, *Phantasia / Memoria / Rhetorica*, izabrao i preveo Davor Beganović. Zagreb 2002.

Renate Lachmann, *Metamorfoza činjenica i tajno znanje. O ludama mostovima i drugim fenomenima*, priredio i preveo Davor Beganović. Zagreb, Sarajevo 2007. (Preis UiK BiH für die beste Übersetzung im Jahr 2007).

Robert Young, *Kolonijalna žudnja*. Beograd 2012.

Renate Lachmann, *Od ljubavi do nostalgije. Oglеди o hrvatskoj književnosti*. Zagreb 2015.

Jochen Kelter, *Hall ili izum tuđine*. Zagreb 2016.

Albrecht Koschorke, *Hitlerov Mein Kampf. Ka poetici nacionalsocijalizma*. Beograd 2019.

b) Wissenschaftliche Artikel

Assmann, Aleida, „Lažne uspomene“, in: *Zarez* 3/49 (2001), 8-9.

--- , „Tri stabilizatora pamćenja: afekt – simbol - trauma“, in: *Razlika/Différance* 10/11 (2005). 133-147.

Assmann, Jan, „Katastrofa zaborava. Deuteronomij kao paradigma kulturalne mnemotehnike“, in: *Razlika/Différance* 10/11 (2005). 149-164.

Bachmann-Medick, Dorris, „Postkolonijalne geografske karte“ in *Zarez* 3/57 (2001), 21-25.

Bal, Mieke, „Fokalizacija“, in: *Putevi* 35/2 (1988), 61-73.

Chatman, Seymour, „Tko je bolji pripovjedač? Slučaj *Trećeg čovjeka*“, in: *Putevi*, 35/3-4 (1990) 111-126.

Iser, Wolfgang, „Činovi fingiranja“, in: *Književna republika* 5-6 (2007). 39-56.

--- „Fingiranje kao antropološka dimenzija“, in: *Književna republika* 5-6 (2007). 57-71.

--- „Autoritet kanona“, in: *Književna republika* 5-6 (2007). 72-91.

Itkonen, Esa, „Kritika poststrukturalističke koncepcije jezika“, in: *Putevi*, 36/1 (1991), 88-101.

Jakiša, Miranda, „Bosanski tekstovi“, in: *Sic!*, 4 (2010). <http://www.sic.ba/rubrike/stavesej/miranda-jakisa-bosanski-tekstovi/>

--- Postdramska utočišta političkoga. Evidencija Srebrenice u kazališnoj sudnici Olivera Frljića, in: Kempgen, Sebastian et al. (Hg.), *Deutsche Beiträge zum 15. Internationalen Slavistenkongress Minsk 2013*. München et. al 2013. 349-362.

Jandl, Ingeborg, „Fotografija, sjećanje i fantazija u obiteljskoj trilogiji (*Mama Leone, Otac, Rod*)

Miljenka Jergovića“, in: <https://www.jergovic.com/ajfelov-most/fotografija-sjecanje-i-fantazija/>

Lachmann, Renate, „Mnemonički trenutak u romanu *Na Drini ćuprija* Ive Andrića“, in: *Razlika/Différance* 2/5 (2003), 121-142.

- „Metamorfoza. Druga mitologija – proza Bruna Schulza“, in: *Književna smotra* 35/1 (2003), 55-67.
- „Roman u stihovima *Jevgenij Onjegin* Aleksandra Puškina i njegova naknadna povijest u djelu Vladimira Nabokova“, in: Josip Užarević (Hg.), *Oko književnosti. Osamdeset godina Aleksandra Flakera*. Zagreb 2004. 67-98.
- „Luda u Kristu i njegova praksa pretvaranja“, in: *Književna smotra* 37/1 (2005), 49-63.
- „Arkaniziranje znanja u fantastici“, in: Živa Benčić, Dunja Fališevac (Hgg.) *Čovjek, prostor, vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti*. Zagreb 2006. 249-265.
- „Faktografija i tanatografija u *Grobnici za Borisa Davidoviča, Psalmu 44 i Peščaniku* Danila Kiša“, in: *Zbornik Matice srpske za književnost* 54/2 (2006), 99-114.
- „Književni san kao tekst u tekstu“, in: Živa, Benčić Dunja Fališevac (Hgg.) *Prostori snova. Oniričko kao poetološki i antropološki problem*. Zagreb 2012. 15-26.
- „Još jednom o ulozi oksimorona“, u: Tomislav Bogdan, Ivana Brković, Davor Dukić, Lahorka Plejić Poje (ur.), *Perivoj od slave. Zbornik Dunje Fališevac*, Zagreb 2012, 177-185.
- „Bogdan Bogdanović i njegova politika razaranja“, u: <http://www.jergovic.com/ajfelov-most/> Murašov, Jurij, „Et(n)ičko govorno tijelo i estetska rekonstrukcija“, in: *Razlika/Différance* 2/5 (2003), 143-153.
- Nicolosi, Riccardo, „Lokaliziranje identiteta. *A Coin* Aleksandra Hemona i ‘tekst o opsadi Sarajeva’“, in: *Razlika/Différance*, 5/10-11 (2005), 65-73.
- „Dijaloška tolerancija. Konstrukcija bosanskog kulturnog identiteta i uloga islama“, in: *Sarajevske sveske*, 27-28 (2010). 709-731.
- “Enciklopedijsko u *Enciklopediji mrtvih* Danila Kiša”, in *Ulaznica* 234-235 (2013), 223-243.
- Reif-Hülser, Monika, „*Rewriting* kao prekoračenje granica između tuđeg i vlastitog“, in: *Novi izraz* 10/40 (2008), 44-55.
- Rippl, Gabriele, „Kultura i prijestup: Fedrina zabranjena ljubav i njezine kulturalne transformacije“, in: *Razlika/Différance* 4/9 (2005)
- Rimmon-Kenan, Shlomith, “Tekst: fokalizacija”, in: *Putevi* 35/2 (1988), 91-105.
- Rüter, Janika, „O odnosu teksta i fotografije na primjeru Aleksandra Hemona“, in: *Sarajevske sveske*, 27-28 (2010). 479-496.
- Sebald, W.G., „Zračni rat i književnost“, in: *Polja* 469 (2011), 5-47.
- Scholz, Nora. „Imaginary Homelands? Postapokaliptika, fragmentarni identiteti i antinostalgija u izabranoj prozi Andreja Nikolaidisa“, in: *Ars* 5-6 (2018),
- Stierle, Karlheinz, „Montaigne i biblioteka“, in: *Zarez* 3/49 (2001), 18-20.
- Tallis, Raymond, „Faza ogledala: kritičko promišljanje“, in: *Putevi*, 36/2-3 (1991), 15-38.
- Vance, Eugen: „Roland i poetika pamćenja“, in: *Putevi*, 34/6, (1989), 102-126.

c) Prosa

- J. R. R. Tolkien: „O Maeglinu“, in: *Putevi*, 32/ 5-6, (1987), 70-77
- Alexander, Meena, „Manhattanska muzika“, in: *Zarez* 3/56 (2001), 32
- Banerjee Divakaruni, Chitra, „Vrata“, in : *Zarez* 3/54 (2001), 9-10.
- Lahiri, Jumpa, „Privremena stvar“, in: *Zarez* 3/54 (2001), 10-11.
- Mukherjee, Bharati, „Jasmina“, in: *Zarez* 3/56 (2001), 31.