

Schriftenverzeichnis

1. Monografien

- 1.1 *Necroperformance. Cultural Reconstructions of the War Body*, tr. Simon Wloch, diaphanes, Chicago University Press, Zürich 2019, S. 462.
- 1.2 *Nekroperformans. Kulturowa rekonstrukcja teatru Wielkiej Wojny* [Nekroperformanz. Kulturelle Rekonstruktion des Theaters des Ersten Weltkriegs], Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2016, S. 468 (Habilitationsschrift).
- 1.3 *Pod okupacją mediów* [Unter Besatzung der Medien], Książka i Prasa, Teatr Dramatyczny, Warszawa 2012, S. 320.
- 1.4 „Chore sztuki”. *Choroba/tożsamość/dramat. Przemiany podmiotowości oraz formy dramatycznej w utworach scenicznych przełomu XIX i XX wieku* [„Kranke Stücke”. Krankheit/Identität/Drama. Veränderungen des modernen Subjektskonzepts und der dramatischen Form in Theatertexten um die Jahrhundertwende], Księgarnia Akademicka, Kraków 2005, S. 542 (Dissertation).

1.a Ko-Autorenschaft der Monografie

- 1.a.1. Mateusz Borowski, Magdalena Marszałek, Dorota Sajewska, Dorota Sosnowska, Małgorzata Sugiera, *Performanse pamięci we współczesnych literaturach i sztukach* [Gedächtnisperformanzen in den zeitgenössischen Literaturen und Künsten], Księgarnia Akademicka, Kraków 2021.

2. Herausgeberschaft

- 2.1. *Crisis and Communitas. Performative Concepts of Commonality in Arts and Politics*, hg. Dorota Sajewska, Małgorzata Sugiera, Routledge, London 2022 (in Vorbereitung).
- 2.2. *Theatre and Communitas*, thematisches Heft der Theaterzeitschrift "Pamiętnik Teatralny" Nr. 3/2021 (englische Ausgabe).
- 2.3. *Robotnik. Performanse pamięci* [Der Arbeiter. Eine Gedächtnisperformanz], hg. Agata Adamiecka, Dorota Sajewska, Dorota Sosnowska, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2017.
- 2.4. *Die Kunst ist nur das Alibi*, hg. Sandra Frimmel, Fabienne Liptay, Dorota Sajewska, Sylvia Sasse, diaphanes, Zürich 2017.
- 2.5. *RE//MIX: Performans i dokumentacja* [RE//MIX: Performance und Dokumentation], hg. Tomasz Plata, Dorota Sajewska, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa 2014, s. 270.
- 2.6. Konzept und Herausgabe der Buchreihe *Seria Teatru Dramatycznego*: Judith Butler, *Ramy wojny*, Książka i Prasa, Teatr Dramatyczny, Warszawa 2011; Agnieszka Drotkiewicz, *Daleko od Wichrowych Wzgórz*, Teatr Dramatyczny, Warszawa 2010; Krystian Lupa, *Persona*, Teatr Dramatyczny, Warszawa 2010; Tomasz Plata, *Być i nie być, Sic!*, Teatr Dramatyczny, Warszawa 2009; Małgorzata Dziewulska, *Inna obecność, Sic!*, Teatr Dramatyczny, Warszawa 2009.

3. Wissenschaftliche Aufsätze

- 3.1. *Monstra. Niebinarne scenariusze relacyjności*, in: *Hakowanie antropocenu*, hg. Małgorzata Sugiera, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2022 (in Vorbereitung).
- 3.2. *Affective Communitas. Toward a Performative Theory of Historical Agency*, in: *Crisis and Communitas. Performative Concepts of Commonality in Arts and Politics*, hg. Dorota Sajewska, Małgorzata Sugiera, Routledge, London 2022 (in Vorbereitung).
- 3.3. *Corps-mémoire, corps-archive*, in: *Représenter la Shoah après 1989. Entre la France et la Pologne*, hg. Agnieszka Grudzińska, Kinga Callebat, edition Petra, Paris 2022.
- 3.4. *Towards Theatrical Communitas*, "Pamiętnik Teatralny" Nr. 3/2021, <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/issue/view/59?fbclid=IwAR2Qxq4Az0QbDr1KZEAMW2GtcqMs9FYXRHNZOYxizQ8OoJvVwlMqj-ncXxY>
- 3.5. *Körper-Archiv. Wie performative Künste die affektive Interdependenz von Wissen und Geschichte vermitteln*, "insert – artistic practices as cultural inquiries" Nr. 1/2021, <https://insert.art/ausgaben/zonen-der-gegenwart-praktiken-der-annaeherung/koerper-archiv/>
- 3.6. *Where is Poland? What is Poland?* in: *History of Polish Theatre*, hg. Katarzyna Fazan, Michał Kobiałka, Bryce Lease, Cambridge University Press 2021.
- 3.7. *The Invisible. White Women and Haiti*, "View. Theories and Practices of Visual Culture", Nr. 29/2021, S. 1–24.
- 3.8. *Performing Periphery or the Ambivalence of Demodernisation*, in: *Performing Human Rights*, hg. Liliana Gómez, diaphanes, Chicago University Press, Zürich, Chicago 2021, S. 327–361.
- 3.9. *"And Yet My Hand Is Yours": The Mise-en-Scène of the Requited Gaze in the Work of Yannis Tsarouchis*, in: *Yannis Tsarouchis. Dancing in Real Life*, hg. Niki Gripari, Adam Szymczyk, The Alphawood Foundation, Chicago 2021.
- 3.10. *Queer Testimony*, in: *Wicked Little Town*, hg. Fanny Hauser, Viktor Neumann, Archive Books, Berlin 2021, S. 440–454.
- 3.11. *Niewolnictwo poza grób. Od nekropolityki do nekroperformansu*, in: *Nekroprzemoc? Polityka, kultura i umarli*, hg. Jakub Orzeszek, Stanisław Rosiek, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2022 (in Vorbereitung).
- 3.12. *Perspektywy peryferyjnej historii i teorii kultury*, „Didaskalia” Nr. 156/2020, S. 1–36.
- 3.13. *Necroperformance. Theory as Remains*, in: *Aesthetic Theory*, hg. Dieter Mersch, Sylvia Sasse, Sandro Zanetti, diaphanes, Zürich 2019, S. 125–141.
- 3.14. *Nekroperformanz. Theorie als Rest*, in: *Ästhetische Theorie*, hg. Dieter Mersch, Sylvia Sasse, Sandro Zanetti, diaphanes, Zürich 2019, S. 137–156.
- 3.15. *Queer-Zeugnis. Karol Radziszewski und das Archiv als Kunstprojekt*, in: *Testimoniale Strategien*, hg. Magdalena Marszałek, Dominka Herbst, Kodmos, Berlin 2019, S. 208–226.
- 3.16. *Kultywowanie archiwum. Wokół eseju filmowego Zofii Kulik*, „Rocznik Naukowy Miejsce”, Nr. 4/2018, S. 26–49.
- 3.17. *Czarna niepodległość*, in: *Niepodległe. Kobiety a dyskurs narodowy*, hg. Magda Lipska, MSN, Warszawa 2018.
- 3.18. *Legion, czyli skład zasad*, in: *Poza kanonem. Wyspiański*, hg. Agata Adamiecka-Sitek, Wydawnictwo Instytutu Teatralnego, Warszawa 2018.
- 3.19. *Fabryka i ulica w żywole scenicznego powtórzenia*, in: *Szklane domy. Wizje i praktyki modernizacji społecznych po roku 1918*, Zachęta-Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2018, S. 238–257.
- 3.20. *Nekroperformanz. Über die Wirksamkeit der Überreste im kulturellen Gedächtnis Polens*, „Die Welt der Slaven“ 2018, Nr. 2, S. 378–396.
- 3.21. *Nekroperformans. Teoria jako resztki*, „Didaskalia“ 2018, Nr. 145–146, S. 60–67.
- 3.22. *Nekromanci/Necromancers*, in: *Perspektywa wieku dojrzewania. Szapocznikow-Wróblewski-Wajda*, hg. Anda Rottenberg, Muzeum Śląskie, Katowice 2018, S. 212–239.
- 3.23. *Archeologia traumy aborcyjnej*, „Didaskalia“ 2017, Nr. 139-140, S. 13–20.
- 3.24. *Nekroperformans. O sprawczym oddziaływaniu szczątków w polskiej pamięci kulturowej*, „Teksty Drugie” 2017, Nr. 1.

- 3.25. *Fabryka jako scena zbrodni*, in: *Robotnik. Performanse pamięci*, hg. Agata Adamiecka, Dorota Sajewska, Dorota Sosnowska, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2017.
- 3.26. *Fabryka jako scena zbrodni. Rekonstrukcje*, „Didaskalia” 2016, Nr. 136, S. 46–56.
- 3.27. *Blackness as Medium. Body in Contemporary Theatre Practice and Theory*, (zusammen mit Dorota Sosnowska), „Theatralia” 2016, Nr. 2, s. 91–102
- 3.28. *Radykalizm ciała w rekonstrukcji*, w: *Więcej niż obraz*, red. Eugeniusz Wilk, Anna Nacher, Magdalena Zdrodowska, Ewelina Twardoch, Rafał Gulik, Katedra Wydawnictwo Naukowe, Kraków 2016.
- 3.29. *Postmortal Life of Savages. Witkiewicz und Malinowski Desinterred*, „The Drama Review”, (T229), Spring 2016, S. 132–149.
- 3.30. *Nekroperformans*, „Didaskalia” 2016, Nr. 131, S. 18–33.
- 3.31. *Geschichtsbilder. Widok(i) na teorię teatru*, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”, 2016, Nr. 10, S. 1–19. <http://pismowidok.org/index.php/one/article/view/279/625>.
- 3.32. *Körper-Gedächtnis, Körper-Archiv*, in: *Seien wir realistisch. Neue Realismen und Dokumentarismen in Philosophie und Kunst*, hg. Magdalena Marszałek, Dieter Mersch, diaphanes, Zürich 2016, S. 339–366.
- 3.33. *Ciało jako medium postpamięci*, „Politeja” 2015, Nr. 1, S. 123–131.
- 3.34. *Ciało-pamięć, ciało-archiwum*, „Didaskalia” 2015, Nr. 127–128, S. 48–56.
- 3.35. *Jak literatura szuka ucieleśnienia i jak ciała odnajdują się nawzajem? Sceniczne powroty Odysa z Wielkiej Wojny*, in: *Przed i po. Wielka Wojna w literaturach Europy Środkowej i Wschodniej*, hg. Hanna Gosk, Ewa Paczoska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2015, s. 139–152.
- 3.36. *Mit efemeryczności teatru*, „Dialog” 2015, Nr. 1, S. 80–91.
- 3.37. *Antyherosi. Teatr na froncie Wielkiej Wojny*, „Przegląd Kulturoznawczy” 2014, Nr. 4, S. 396–410.
- 3.38. *Wielka Wojna: Amnezja i anamneza*, (zusammen mit Wojciech Szymański), „Przegląd Kulturoznawczy” 2014, Nr. 4, S. 361–367.
- 3.39. *Ciało fantomowe: niewidoczny front Wielkiej Wojny*, „Dialog” Nr. 11/2014, S. 6–17.
- 3.40. *Doświadczenie żołnierza. Estetyczne i polityczne ramy nowoczesności*, „Przegląd Humanistyczny” 2014, Nr. 4, S. 53–63.
- 3.41. *Anioły w Polsce. Fantazja na motywach narodowych*, „Didaskalia” 2014, Nr. 120, S. 43–53.
- 3.42. *Performans żołnierza Wielkiej Wojny*, „Didaskalia” 2013, Nr. 117, S. 91–99.
- 3.43. *Dydaktyczna maszyna antropologiczna*, „Teksty Drugie” 2013, Nr. 4, S. 97–103.
- 3.44. *Archiwum Wielkiej Wojny: strategie montażu a praktyki rekonstrukcyjne medialnych obrazów przemocy*, „Widok” 2013, Nr. 3, S. 1–20. <http://pismowidok.org/index.php/one/article/view/79/160>
- 3.45. *Gotowi na spektakl. Mesjańskie ideologie współczesności*, „Dialog” 2011, Nr. 6, S. 24–42.
- 3.46. **Medialność teatru politycznego, in: 20-lecie. Teatr polski po 1989 roku**, hg. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Korporacja Ha!art, Kraków 2010, S. 73–90.
- 3.47. *Teatr jako fetysz. Ideologia-polityka-estetyka we współczesnym teatrze polskim*, in: *Ideologie codzienności*, hg. T. Piekota, M. Poprawa, I. Kamińska-Szmaj, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2009, S. 99–108.
- 3.48. *Seminarium teatralne: Lektury. O pracy nad spektaklem „Peer Gynt. Szkice z dramatu Henryka Ibsena”*, in: *Ibsen: odejścia i powroty*, hg. M. Borowski, M. Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2009, S. 207–221.
- 3.49. *„Przymusowy ekshibicjonizm obrazów”. Teatr okrucieństwa w dobie mediów elektronicznych*, in: *Erotyzm, groza, okrucieństwo – dominanty współczesnej kultury*, hg. M. Kamińska, A. Horowski, Wydawnictwo Naukowe Bogucki, Poznań 2008, S. 63–76.
- 3.50. *Studium i punctum. Wyspiański w garderobie teatralnej*, in: *Obecność aktora*, hg. M. Rochowski, Wydawnictwo Teatru Narodowego, Warszawa 2008, S. 97–109.
- 3.51. *Teatralny faszyzm przyjemności*, „Krytyka Polityczna” 2008, Nr. 13, S. 342–352.
- 3.52. *Język ciała i ciało języka w dramatach modernistycznych. Wyspiański i Hofmannsthal*,

- in: *Ciało widzialne*, hg. M. Rochowski, Wydawnictwo Teatru Narodowego, Warszawa 2007, S. 75–112.
- 3.53. „Zapis na wstędze nieświadomości. O dramacie J. A. Kisielewskiego *W sieci*”, in: *Interpretacje dramatu. Dialog w dramacie i teatrze współczesnym*, hg. W. Baluch, M. Sugiera, J. Zając, Księgarnia Akademicka, Kraków 2004.
- 3.54. *Brakujące ogniwo. Stanisław Wyspiański na drodze do teatru postdramatycznego*, in: *Modernistyczne źródła dwudziestowieczności*, hg. A. Dąbrowski, A. Makowiecki, WUW, Warszawa 2004, S. 245–253.
- 3.55. *Jakim językiem mówią zmysły. O maszynerii dyskursu w dramacie Elfriede Jelinek „Zajazd albo tak czynią wszyscy”*, in: *Interpretacje dramatu. Dyskurs, postać, gender*, hg. W. Baluch, M. Sugiera, J. Zając, Księgarnia Akademicka, Kraków 2002, S. 293–313.
- 3.56. „Norma to głupota, degeneracja to geniusz.” *O jednostce zdezintegrowanej w „Śniegu” Stanisława Przybyszewskiego*, in: *Interpretacje dramatu. Dyskurs, postać, gender*, hg. W. Baluch, M. Sugiera, J. Zając, Księgarnia Akademicka, Kraków 2002, S. 123–149.

4. Kürzere Beiträge. Essays. Rezensionen. Lexikonartikel

- 4.1. *Hollows in Sand*, in: *Karol Radziszewski. The Power of Secrets*, hg. Michał Grzegorzek, Sternberg Press 2021, S. 198–212.
- 4.2. *Przemoc, obsceniczność, powtórzenie*, „Didaskalia” Nr. 160/2020, <https://didaskalia.pl/pl/artykul/przemoc-obscenicznosc-powtorzenie>
- 4.3. *Teatr postdramatyczny; Czytanie dramatów; Dramaturg; Dramaturgia; Teatr epicki*, Lexikonartikel, zusammen mit Katarzyna Dudzińska, *Encyklopedia Teatru Polskiego*, 2015, <http://www.encyklopediateatru.pl/>.
- 4.4. *On maintaining [true] illusion*, in: Jerzy Jurandot, Stefania Grodzieńska, *City of the Condemned. Two Years in the Warsaw Ghetto*, hg. Agnieszka Arnold, Paweł Szapiro, Muzeum Historii Żydów Polskich, Warszawa 2015, S. 457–468; *Falszować iluzji nie wolno*, in: Jerzy Jurandot, Stefania Grodzieńska, *Miasto skazanych*, S. 453–464.
- 4.5. *Być widzem*, „Przegląd Humanistyczny” Nr 1/2013, S. 151–154.
- 4.6. *La Monnaie vivante: Le cobaye est-il responsable de l'expérience?*, in: *Black/White/Live Box. Cabaret de curiosités*, hg. Clarisse Bardiou, Subjectile/Le phénix scène nationale Valanciennes, 2013, S. 14–19.
- 4.7. *Królik to ja!* „Krytyka Polityczna” 2011, Nr. 23, S. 281–293.
- 4.8. *Szczerą prawdą*, „Didaskalia” 2011, Nr. 103, (Mitauteur: Leszek Kolankiewicz), S. 143.
- 4.9. *Czy królik odpowiada za eksperyment*, „Krytyka Polityczna” 2010, Nr. 22, S. 174–183.
- 4.10. *Czym jest histeria?* „(op.cit.)”, 2009, Nr. 41, s. 10.
- 4.11. *Ślady przedstawienia/Inscenizacja chwili*, in: Wojciech Gilewicz, *Oni*, hg. E. Witkowska, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 2009.
- 4.12. *Traces of Representation/Directing the Moment*, in: Wojciech Gilewicz, *Them*, hg. E. Witkowska, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 2009.
- 4.13. *Przypisów nie będzie!* in: René Pollesch, *Dramaty*, hg. A. Tuszyńska, Wydawnictwo TR, Warszawa 2007, S. 5–16.
- 4.14. *Abtreibung; Geschichte; Handkuss; Mickiewicz; Schauspieler; Tanzen; Wanda*, in: *Alphabet der polnischen Wunder. Ein Wörterbuch*, hg. S. Peter, Suhrkamp, Frankfurt/Main 2007, S. 17–20, 84–86, 92–93, 166–169, 231–233, 262–263, 273–275.
- 4.15. *Ślady rozplenienia na rozdrożu*, „Didaskalia” Nr 71/2006, S. 95–98.
- 4.16. *Poza opozycją melancholii i ekstazy*, „Didaskalia” 2004, Nr. 64, S. 26–29.
- 4.17. *Strindberg a sprawa polska*, „Teksty Drugie” 2003, Nr. 4, S. 101–107.
- 4.18. *Dryfowanie*, „Dialog” 2003, Nr. 4, S.185–188.
- 4.19. *O teatrze (dobrze) pisać nie będziemy*, „Didaskalia” 2003, Nr. 57, S. 36–40.
- 4.20. *Znaczący teatr*, „Didaskalia” 2003, Nr. 58, S. 91–101.

- 4.21. *Wewnętrzne koherencje i sprzeczności, czyli celebrowanie kultury popularnej*, in: Rainald Goetz, Jeff Koons. *Katarakta*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2002.
- 4.22. *Piekielna Oresteja*, „Dialog” 2001, Nr. 10, S. 191–193.
- 4.23. *Kapitalizm i depresja*, „Didaskalia” 2001, Nr. 41, s. 90–94.
- 4.24. *Erotyka gilotyny? O >Śmierci Dantona< Georga Büchnera*, „Didaskalia” 2001, Nr. 43–44, s. 100–102.
- 4.25. *Logika estetyczna nowego teatru*, „Didaskalia” 2001, Nr. 43–44, S. 137–139.
- 4.26. *Trzynastu Heiderów*, „Dialog” 2001, Nr. 4, S. 189–192.
- 4.27. *Teatralne duety, czyli jedność w wielości*, „Dialog” 2001, Nr. 8, s. 188–193.
- 4.28. *Statek pijany czyli noc wolności*, „Didaskalia” 2001, Nr. 45, S. 17–19.
- 4.29. *Komentarz do „Hamleta”*, „Didaskalia” 2001, Nr. 45, s. 22.
- 4.30. *Postdramatisches Drama im Zeitalter postdramatischen Theaters. Analyse Elfriede Jelineks Theatertexten aus der Perspektive Hans-Thies Lehmanns Konzeption des postdramatischen Theaters*, ISB Magazin. Schriften zur Hochschul-Sozialpolitik, Berlin 2001, S. 65–67.

5. Gespräche/Interviews

- 5.1. *The continuum was performer in following manner*, Dorota Sajewska im Gespräch mit Adam Szymczyk, NERO, Rom 2022.
- 5.2. *Siła i słabość historycznych analogii. Jakie tradycje są do wykorzystania?* Joanna Mytkowska und Katarzyna Szotkowska-Beylin im Gespräch mit Dorota Sajewska und Krzysztof Pomian, in: *Nigdy więcej. Sztuka przeciw wojnie i faszyzmowi w XX i XXI wieku*, hg. Joanna Mytkowska, Katarzyna Szotkowska-Beylin, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2019, S. 10–31.
- 5.3. *Perforować instytucje, performować je*, Dorota Sajewska im Gespräch mit Adam Szymczyk, "Krytyka Polityczna" 2018, Nr. 46, S. 176–195.
- 5.4. *Polens Opferrolle*. Sandra Biberstein im Interview mit Dorota Sajewska <https://www.coucounmagazin.ch/de/magazin/der-balken/22881/Polens-Opferrolle.html>
- 5.5. *Nekropolityka teatru*, Katarzyna Niedurny im Gespräch mit Dorota Sajewska, <http://www.dwutygodnik.com/arttykul/6877-nekropolityka-teatru.html>.
- 5.6. *Ciało jako archiwum*, Karol Radziszewski und Dorota Sajewska im Gespräch, „Widok” 2014, Nr. 5, <http://pismowidok.org/index.php/one/article/view/183/279>.
- 5.7. *RE//MIX. Czas podwójny*. Tadeusz Koczanowicz im Gespräch mit Dorota Sajewska, „Notatnik Teatralny” 2014, Nr. 75–76, S. 314–319.
- 5.8. *Reżyser(ka). Narracja (nie)obecna*, Joanna Krakowska, Dorota Sajewska, Małgorzata Sugiera, Weronika Szczawińska, „Didaskalia” 2013, Nr. 113, S. 14–25.
- 5.9. *Obrazy nie-laskawe*, Anna Cygankiewicz, Małgorzata Dziewulska, Piotr Gruszczyński, Dawid Mlekicki, Dorota Sajewska, Joanna Tokarska-Bakir. „Didaskalia” 2013, Nr. 114, S. 77–84.
- 5.10. *Rozmowa IX*, Dorota Sajewska und Paweł Soszyński im Gespräch mit Hanna Wróblewska, Jarosław Suchan, w: *Grotowski-narracje*, hg. Leszek Kolankiewicz, Instytut im. Grotowskiego, Warszawa, Wrocław 2013, S. 161–170.
- 5.11. *Teatr jako medium*, Arek Gruszczyński im Gespräch mit Dorota Sajewska, „Notes na 6 tygodni”, 2012.
- 5.12. *Topographie der Identität*, Artur Żmijewski im Gespräch mit Dorota Sajewska, in: *Forget Fear*, hg. Joanna Warsza, Artur Żmijewski, Walter König Verlag, Berlin 2012, S. 286–296.
- 5.13. *Teatr po 10 kwietnia*, Marta Michalak im Gespräch mit Leszek Kolankiewicz und Dorota Sajewska, „Didaskalia” 2011, Nr. 101, S. 5–11.
- 5.14. *Pamięć ma swoją matrycę*, Dorota Sajewska und Katarzyna Szustow, „Dramatika” 2010, Nr. 3.

- 5.15. *Historyczna zmienność*, Małgorzata Terlecka-Reksnis im Gespräch mit Dorota Sajewska, „Notatnik Teatralny” 2010, Nr. 58–59.
- 5.16. *Tel Awiw, 20.05.2010*, „Dramatika” 2010, Nr. 4.
- 5.17. *Teatr i wspólnota*, „Dramatika” 2010, Nr. 4.
- 5.18. *Minęło dwadzieścia lat*, Piotr Olkusz im Gespräch mit Zenon Butkiewicz, Paweł Łysak, Dorota Sajewska, „Dialog” 2009, Nr. 6, S. 5–15.
- 5.19. *Alicja w poczekalni pamięci*, Weronika Szczawińska im Gespräch mit Dorota Sajewska, „Ha!art”, 2009, Nr. 1–2, S.12–19.
- 5.20. *Nieprzyjemność teatru*, Agnieszka Drotkiewicz im Gespräch mit Dorota Sajewska, „Dwutygodnik” 2009, Nr. 9, <http://www.dwutygodnik.com/artukul/324-nieprzyjemnosc-teatru>.
- 5.21. *Ten drugi*, Dorota Sajewska im Gespräch mit Leszek Kolankiewicz, in: *Komuna Otwock*, hg. A. Berlińska, T. Plata, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2009, S. 123–133.
- 5.22. *Nie będę kłamał, że robię teatr dla robotników*, Dorota Sajewska im Gespräch mit René Pollesch, in: *Ragazzo dell'Europa*, Theaterprogramm, TR, Warszawa 2007.
- 5.23. *Teatr niedokonany*, Joanna Derkaczew im Gespräch mit Dorota Sajewska, „Dialog” 2007, Nr. 1.
- 5.24. *Nikt nie widzi wszystkiego*, Dorota Sajewska und Dagmara Lutosławska im Gespräch mit Carl Hegemann, „Didaskalia” 2003, Nr. 53, S. 73–76.
- 5.25. *Laboratorium ciała*, Dorota Sajewska im Gespräch mit Sasha Waltz, „Didaskalia” 2001, Nr. 42, S. 66–69.
- 5.26. *Ciało jest polem bitwy*, Dorota Sajewska im Gespräch mit Marius von Mayenburg, „Didaskalia” 2001, Nr. 41, S. 9–13.

6. Übersetzungen

- 6.1. Herbert Schwert, *Der Prinz, der Rhein, der Karneval. Wege der bürgerlichen Fastnacht [Bohater znad Renu. Rozwój mieszczańskiego karnawału]*, in: *Karnawał. Studia historyczno-antropologiczne*, hg. Wojciech Dudzik, WUW, Warszawa 2011.
- 6.2. René Pollesch, *Dialektisches Theater Now!*, „Dramatika” 2011, Nr. 5–6.
- 6.3. Heiner Müller, *Wunde Woyzeck [Rana Woyzeck]*, „Dramatika” 2011, Nr. 5–6. René Pollesch, *Hallo Hotel..., Cappuccetto Rosso*, in: René Pollesch, *Dramaty*, Wydawnictwo TR, Warszawa 2007.
- 6.4. Hans-Thies Lehmann, *Postdramatisches Theater [Teatr postdramatyczny]*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2005, 2. Ausgabe 2009 (Mitübersetzerin: Małgorzata Sugiera).
- 6.5. Ingo Niermann *Skarbek*, in: Majewski, Niermann, Vellrath, *Skarbek*, Lukas & Sternberg, Berlin 2005.
- 6.6. Peter Handke, *Der Ritt über den Bodensee; Die Fahrt im Einbaum oder Das Stück zum Film vom Krieg*, in: Peter Handke, *Podróż w czóźnie*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2004 (Mitübersetzer: Krzysztof Sajewski).
- 6.7. Dea Loher *Unschuld [Niewina]*, „Dialog” 2004, Nr. 2–3.
- 6.8. Elfriede Jelinek, *Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hat oder Stützen der Gesellschaften; Raststätte oder Sie machen's alle* mit dem Nachwort des Übersetzers, in: Elfriede Jelinek, *Nora. Clara S. Zajazd*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2001 (Mitübersetzer: Krzysztof Sajewski).