

Frühjahrssemester 2017

Peter-Ulrich Merz-Benz

Seminar: Musik und Gesellschaft

Mi 14-16

Programm

22. Februar 2017: Einführung/Vorstellung des Programms

I Der „Weg“ der Musik in die Gesellschaft: Klassiker der Musiksoziologie

1. März 2017: Musik als Objektivierung von Gefühlen – die Tragödie der Kultur als Tragödie der Musik: Georg Simmel

- Simmel, Georg: Psychologische und ethnologische Studien über Musik. In: Georg Simmel: Das Wesen der Materie nach Kant's Physischer Monadologie; Abhandlungen 1882-1884; Rezensionen 1883-1901. Georg Simmel – Gesamtausgabe, Band 1. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000, S. 45-87.

- Simmel, Georg: Der Begriff und die Tragödie der Kultur. Erschienen als Teil von: Philosophische Kultur. Gesammelte Essays. In: Georg Simmel: Hauptprobleme der Philosophie. Philosophische Kultur. Georg Simmel – Gesamtausgabe, Band 14. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996, S. 385-416.

8. März 2017: Die „eigentliche Rationalisierung“ der Musik – das Klavier als musikalischer Ausdruck der kapitalistischen Massenproduktion: Max Weber

- Weber, Max: Zur Musiksoziologie. In: Max Weber: Zur Musiksoziologie. Nachlaß 1921. Max Weber Gesamtausgabe, Abteilung I, Band 14. Tübingen: Mohr (Siebeck) 2004, S. 145-280 [S. 188ff. u. S. 271-280].
- Braun, Christoph: Max Webers „Musiksoziologie“. Laaber: Laaber-Verlag 1992 [S. 224-248].

15. März 2017: Das musikalische Hören als soziologischer Index und die Funktion der Musik in der kapitalistischen Gesellschaft: Theodor W. Adorno

- Adorno, Theodor W.: Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen. In: Theodor W. Adorno: Dissonanzen. Einleitung in die Musiksoziologie. Gesammelte Schriften 14. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997, I. u. III. Vorlesung.

II Zwischenbetrachtung in Sachen (musik-)soziologischer Theorie: Zum Verhältnis von Musik und Gesellschaft in der Postmoderne

22. März 2017: Was kann noch gemeint sein mit der Rede vom gesellschaftlichen Phänomen der Musik?

- Bühl, Walter Ludwig: Musiksoziologie. Bern: Peter Lang 2004 [S. 7-53].

29. März 2017: Die Vielfalt der Verbindungen von Musikanalyse und Gesellschaftsanalyse

- Bühl, Walter Ludwig: Musiksoziologie. Bern: Peter Lang 2004 [S. 89-134].

III Wie Musik und Gesellschaft sich gegenseitig durchdringen können – Blicke in die Realitäten

5. April 2017: Die soziale Existenz des musikalischen Künstlers in ihrem Bestimmtsein durch den Kanonkonflikt höfisch-aristokratischer und bürgerlicher Schichten: Norbert Elias' soziologische Betrachtungen über Mozart
- Elias, Norbert: Soziologische Betrachtungen über Mozart. In: Norbert Elias: Mozart. Gesammelte Schriften, Band 12. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, S. 7-127.
12. April 2017: Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*: die destruktive Wirkung des Gesellschaftsvertrags und die Geschichte einer Welt, die durch Politik ruiniert wurde – konzentriert in der Person „Wotans“
- Bermbach, Udo: „Blühendes Leid“. Politik und Gesellschaft in Richard Wagners Musikdramen. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003 [S. 165-245].
- Bermbach, Udo: Politik und Anti-Politik im Kunst-Mythos. In: Udo Bermbach/Dieter Borchmeyer (Hrsg.): Richard Wagner – „Der Ring des Nibelungen“. Ansichten des Mythos. Stuttgart/Weimar: Metzler 1995, S. 39-58.
26. April 2017: Komponistenbiographie als Gesellschaftsbiographie: von der Urwelt in das unwirkliche Gelände des Boulevard und der Operette – und plötzlich ist der Spaß zu Ende. Siegfried Kracauers *Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit*
- Kracauer, Siegfried: Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit. Siegfried Kracauer: Schriften, Band 8. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1976 [Erstes Buch].
3. Mai 2017: Nochmals Adorno: Der klangmäßige Tatbestand der Funktion als Chiffre eines gesellschaftlichen: Über Jazz
- Adorno, Theodor W.: Über Jazz. In: Theodor W. Adorno: Musikalische Schriften IV. Moments musicaux. Impromptus. Gesammelte Schriften 17. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997, S. 74-108.

10. Mai 2017: Musikalische Kommunikation jenseits von etablierter Kultur und Kommerz: Durchbruch zur Echtheit und Unmittelbarkeit – der Free Jazz
- Jost, Ekkehard: Sozialgeschichte des Jazz. Frankfurt am Main: Fischer 1982 [S. 170-226].
17. Mai 2017: „Running with the Devil“: Der Diskurs des Heavy Metal: Extreme Metal als Ausdrucksform der Transgression
- Walser, Robert: Running with the Devil. Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music. Middletown, CT: Wesleyan University Press 1993 [S. 26-56].
- Kahn-Harris, Keith: Extreme Metal. Music and Culture on the Edge. Oxford/New York: Berg 2007 [S. 27-49].
- Weinstein, Deena: Heavy Metal. The Music and Its Culture. Revised Edition. Da Capo Press 2000 [S. 1-9].
24. Mai 2017: noch offen
31. Mai 2017: Reserve-Sitzung

Zürich, den 13. Januar 2017/Peter-Ulrich Merz-Benz